

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

EUROSOUND



**ES**

professional audio solutions



# ES

professional audio solutions

Eurosound — один из старейших игроков на российском рынке профессионального звукового оборудования. За 25 лет оборудованием бренда оснащены тысячи учреждений культуры, образования и заведений развлекательного сектора по всей стране. Акустические системы производятся в России.

# ИСТОРИЯ **EUROSOUND** В ФАКТАХ:

- КОНЕЦ 1990-Х**      Поставки доступных широкому кругу пользователей акустических систем Eurosound MPA, усилителей серии D, готовых комплектов PA-400.
- С 2003**              Поставки на российский рынок мощных туровых систем La Bomba и линейных массивов. Использование российскими и мировыми звёздами Deep Purple, Boney-M, Smokie концертного оборудования Eurosound на своих выступлениях.
- С 2008**              Развитие направления акустических систем для кинотеатров. Выход на рынок линейки заэкранных АС и сабвуферов. Спустя 13 лет работы в этом направлении мы с гордостью можем говорить — каждый второй кинотеатр в стране оснащён акустикой Eurosound, и эта акустика производится в России!
- 2010-е**              Поставка пассивных АС Port и Stall в ответ на потребность рынка в мощных и качественных системах. Начинаются собственные разработки звукового оборудования, основанные на многолетнем опыте оснащения объектов и концертного применения профессиональных акустических систем. Со временем появляются микшеры собственной разработки Eurosound Crisp, усилители серии XZ. Выстраиваются контакты с ведущими мировыми производствами и поставщиками комплектующих в Бразилии, Италии, Франции и КНР.
- 2016**                Старт производства и продаж семейства универсальных АС BBR. Данная линейка разработана специально для российского рынка с учётом предпочтений российского пользователя.
- 2019**                Запуск в Иркутске нового здания фабрики «Азия Мьюзик Компани» площадью 5 000 м<sup>2</sup>. Проведена модернизация производственных линий, установлено современное европейское оборудование.
- 2021**                Обновлён логотип бренда — Eurosound сменился на лаконичный ES. Запущено производство больших концертно-туровых акустических систем: линейного массива Bora, сабвуферов Bora SUB, BB-28, сценических мониторов Bora Monitor. В данных моделях применяются компоненты и технические решения мирового уровня. Акустические системы ES первыми включены в реестр промышленной продукции Минпромторга РФ, произведённой на территории Российской Федерации.
- 2022**                Увеличен серийный выпуск акустических систем на собственной фабрике в России. Разработаны и запущены в производство высокоомощные заэкранные киноакустические системы серии ACE.
- 2023**                Акустические системы Bora рекомендованы известными звукорежиссерами России, как 100% замена оборудованию L-Acoustics. Начато строительство новых производственных цехов для изготовления усилителей и микшерных пультов.
- 2024**                На фабрике «Азия Мьюзик Компани» спроектирована и введена в эксплуатацию современная беззеховая камера. Запущены в производство новые модели: активный линейный массив Bora Active, активный сабвуфер Bora SUB Active, активный сценический монитор Bora Monitor Active.

## **EUROSOUND СЕГОДНЯ — ЭТО ПОЛНЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ПО ТРЁМ ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ:**

- Концертно-туровые и стационарные акустические системы и усилители
- Акустические системы и усилители для кинотеатров
- Многофункциональные акустические системы, усилители и микшерные пульты.

Eurosound может предложить решение по каждому из этих направлений как начального, так и самого высокого класса, не уступающее решениям мировых лидеров индустрии.

# КОНЦЕРТНО-ТУРОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Концертно-туровая акустика EURO SOUND — это первоклассный набор инструментов для оснащения концертных залов и открытых площадок, воплощение нашего девиза — «Делаем лучшее доступным». Модельный ряд разработан на основе многолетнего опыта компании-производителя в сфере технического обеспечения концертов звёзд зарубежного и российского шоу-бизнеса.

Главный компонент концертного комплекса Eurosound — это сателлит линейного массива Bora. Для озвучивания низких частот доступны подвесные сабвуферы Bora SUB, напольные модели BB-18 и BB-28. За работу артистов на сцене отвечает сценический монитор Bora Monitor.

Все модели семейства пассивные и работают с отдельным усилением полос. Управление акустическими системами осуществляется с помощью цифрового спикер-процессора Eurosound LDP либо усилителя DPX со встроенным DSP. Для всех акустических систем семейства в процессоре доступны пресеты с настройками, что позволяет добиться идеально согласованного звучания комплекта на концерте.

**Все акустические системы включены в реестр российской промышленности и каталог Министерства промышленности и торговли РФ.**

# КОНЦЕРТНО-ТУРОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

## BORA / BORA ACTIVE

Линейные массивы Eurosound Bora разработаны для удовлетворения самых высоких требований. Основываясь на многолетнем опыте работы в сфере технического обеспечения концертов разного уровня, мы, как никто другой, понимаем требования, предъявляемые к высококлассным туровым акустическим системам. На протяжении нескольких последних лет нашими инженерами велись разработки акустических систем, скрупулёзно изучались образцы оборудования лидеров рынка — американских и европейских компаний. Было перепробовано огромное количество динамиков, в производственных цехах и лаборатории кипела работа над собственными спецификациями динамиков. И, наконец, мы рады представить вам новую модель — спутник линейного массива Bora. Это результат переосмысления всего лучшего, что есть на рынке профессиональной акустики, продукт, который мы производим в России.

Ключевой особенностью спутников является высокая дальность «заброса» высоких частот. Для большинства решений 20 метров — это уже много, мы же смогли достичь однородных фазолинейных характеристик диапазона высоких частот на расстоянии 50 — 80 метров.

К одной Eurosound Bora Active можно подключить один пассивный элемент линейного массива Eurosound Bora.

Линейные массивы Eurosound серии Bora могут быть изготовлены в любом цвете по RAL.



BORA	
Тип	Пассивная, 2-х полосная Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц	55 — 20 000
Угол раскрытия (Г*В), °	110 * 10
Мощность AES НЧ секции, Вт	500
Мощность AES ВЧ секции, Вт	100
Чувствительность НЧ секции, дБ	98,5
Чувствительность ВЧ секции, дБ	108
Комплектующие НЧ, дюйм	2 x 8
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1,4
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление НЧ секции, Ом	8
Сопротивление ВЧ секции, Ом	8
Подсоединение	Speakon IN/Link
Габариты (ВхШхГ), мм	250 x 730 x 485
Вес, кг	26

BORA ACTIVE	
Тип	Активная 2-х полосная, Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц	55 — 20 000 (+/-3 dB)
Угол раскрытия (Г*В), °	110 * 10
Мощность усилителя ВЧ, Вт	450
Мощность усилителя НЧ, Вт	1200
Максимальное звуковое давление, дБ	132
Комплектующие НЧ, дюйм	2 x 8
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1,4
Встроенный DSP	24-бит, 48 kHz с фильтрами FIR, параметрическим эквалайзером, кроссовером, задержкой.
Материал кабинета	Березовая фанера
Покрытие	Полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR combo; XLR (link); Speakon; PowerCON
Габариты (ВхШхГ), мм	250x730x485
Вес, кг	28

# КОНЦЕРТНО-ТУРОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

## BORA SUB / BORA SUB ACTIVE

Bora SUB — сабвуфер линейного массива, предназначенный для совместной работы в составе кластеров линейного массива с сателлитом Bora.

Bora SUB оснащен элементами подвеса на раму. Крепёжные элементы оптимизированы для удобства быстрой сборки. Возможно формирование как кластеров с сателлитами, так и кластеров только из сабвуферов. Конструкция оптимизирована для однородного фазолинейного звучания. Для настройки системы необходимо использовать процессоры линейки FDP, с пресетами для AC Bora SUB и Bora. Сабвуферы выполнены в одном дизайне с сателлитами, могут быть изготовлены в любом цвете по RAL.

К Eurosound Bora SUB Active можно подключить пассивный Eurosound Bora SUB.



## EUROSOUND BB-28

Eurosound BB-28 — высокомогущный пассивный сабвуфер. Мощность этого сабвуфера огромна — 3 кВт RMS, что даёт возможность использовать его в больших комплектах звукоусиления на открытом воздухе и в стационарных инсталляциях. Оптимален для использования в составе комплектов звукоусиления с линейными массивами Bora. Для идеального согласования звучания сабвуферов и линейного массива необходимо использовать процессоры Eurosound LDP с соответствующими пресетами.



### BORA SUB

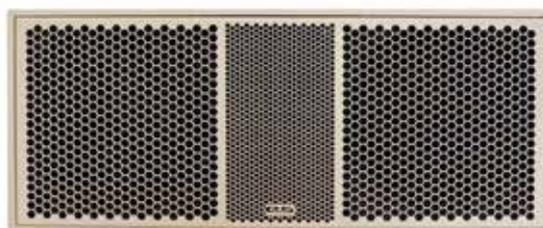
Тип	пассивный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 — 1000
Мощность AES, Вт	1500
Программная мощность, Вт	3000
Чувствительность, дБ	96
Комплекующие, дюйм	1 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	Speakon In/Out
Габариты (ВхШхГ), мм	553 x 750 x 708
Вес, кг	61,6

### BORA SUB ACTIVE

Тип	активный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 — 1000
Мощность усилителя, Вт	2500
Комплекующие НЧ, дюйм	1 x 18
Встроенный DSP	24-бит, 96kHz с фильтрами IIR, параметрическим эквалайзером, кроссовером, задержкой.
Материал кабинета	Березовая фанера
Покрытие	Полимерное износостойкое
Подсоединение	2 x XLR; 2xXLR link; Speakon; PowerCON
Габариты (ВхШхГ), мм	553 x 750 x 708
Вес, кг	64,8

### BB 28

Тип	пассивный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 — 1000
Мощность AES, Вт	3000
Программная мощность, Вт	6000
Чувствительность, дБ	99
Комплекующие, дюйм	2 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	Speakon IN/Link
Габариты (ВхШхГ), мм	554x1330x710
Вес, кг	104



# КОНЦЕРТНО-ТУРОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

## BORA MONITOR / BORA MONITOR SV / BORA MONITOR ACTIVE

Неотъемлемой частью любого сценического комплекса является монитор сцены. Bora Monitor — это сценический монитор высокого класса, ещё один инструмент в семействе концертно-туровой акустики Eurosound. Разработан для удовлетворения самых высоких требований, которые предъявляют музыканты к оборудованию сцены. Применён коаксиальный излучатель диаметром 15 дюймов, при этом корпус монитора сделан компактным и невысоким. Возможна напольная установка монитора, под двумя углами, для этого предусмотрен специальный элемент конструкции на нижней плоскости монитора.

В качестве усилителя рекомендуется использовать четырёхканальные модели серии DPX со встроенным процессором, либо четырёхканальные модели XS с процессором LDP. Bora Monitor SV можно использовать без процессора, модель имеет собственный пассивный кроссовер.



	Bora Monitor	Bora Monitor SV	Bora Monitor Active
Тип	пассивная, Bi-Amp	пассивная	активная, Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц.		50 - 20 000	
Угол раскрытия (Г*В), градус		60 * 40	
Мощность AES ВЧ секции, Вт.	80	480	
Мощность AES НЧ секции, Вт.	400		
Максимальная мощность усилителя ВЧ, Вт.	160		450
Максимальная мощность усилителя НЧ, Вт.	800	960	1200
Чувствительность ВЧ, Дб.	107		
Чувствительность НЧ, Дб.	98		
Комплектующие		Коаксиальный 15"	
Встроенный DSP			24-бит, 48 kHz с FIR кроссовером, параметрическим эквалайзером
Материал кабинета		Фанера	
Покрытие		Полимерное износостойкое	
Сопротивление НЧ, Ом.	8		
Сопротивление ВЧ, Ом.	8		
Сопротивление, Ом.		8	
Подсоединение	Speakon IN/Link		XLR In/Link, Speakon для дополнительного Bora Monitor
Габариты	359 x 600 x 430		359 x 660 x 430
Вес	24	26	28

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR СТАНДАРТ

BBR — линейка универсальной акустики Eurosound, представленная шестью пассивными и семью активными моделями, оптимально сочетающими в себе надежность, технические возможности и невысокую стоимость. Акустические системы данной серии хорошо сбалансированы для выполнения широкого круга задач концертного и фонового озвучивания. Практичны как для стационарного, так и для мобильного использования.

Модели BBR серии СТАНДАРТ разработаны и производятся в России из высококачественной российской фанеры и комплектующих итальянского производства. Отлично проявляют себя при эксплуатации в домах культуры, школах, ресторанах и других площадках.

В ряду пассивных систем серии имеются как компактные модели с небольшими динамиками (6 и 10 дюймов), так и полноразмерные модели (с динамиками 12 и 15 дюймов), а также сабвуфер с динамиком 18 дюймов. Все полночастотные модели выполнены по двухполосной схеме, в самой компактной модели BBR-06P использован коаксиальный динамик.

Ряд активных систем состоит из полноразмерных моделей и двух сабвуферов. Отдельного внимания заслуживает модель BBR-46A, выполненная по принципу вертикального массива. Для высокочастотной секции использован встроенный усилитель класса АВ, для усиления низких частот используется усилитель класса D. Дебют серии случился в 2016 году на международной выставке профессионального концертного оборудования Prolight + Sound NAMM (г. Москва). За это время акустическими моделями BBR СТАНДАРТ было оснащено несколько сотен учреждений культуры и досуга по всей России.

**Все акустические системы включены в реестр российской промышленной продукции и каталог Министерства промышленности и торговли РФ.**



## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR СТАНДАРТ



BBR-06 Install	
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	90 – 22 000
Угол раскрытия (В*Г), °	90 * 90
Программная мощность, Вт	100
Чувствительность, дБ	93
Комплектующие, дюйм	коаксиальный 6,5
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	333 x 225 x 215
Вес, кг	4,1

BBR-010 Install SUB	
Тип	пассивный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	40 - 300
Программная мощность, Вт	800
Чувствительность, дБ	91,5
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 10
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	Speakon
Габариты (ВхШхГ), мм	370 x 580 x 280
Вес, кг	20

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR СТАНДАРТ



	BBR-112R	BBR-115R	BBR-215R
Тип	пассивная, 2-х полосная	пассивная, 2-х полосная	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	50 – 20 000	45 – 20 000	45 – 20 000
Угол раскрытия (Г*В), °	60 * 45	60 * 45	60 * 45
Программная мощность, Вт	500	700	1000
Чувствительность, дБ	96	96	99
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 12	1 x 15	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1 (VC, 1,75)	1 x 1 (VC, 1,75)	1 x 1 (VC, 1,75)
Материал кабинета	фанера	фанера	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое	полимерное износостойкое	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	4	4	4
Подсоединение	Speakon IN	Speakon IN	Speakon IN
Габариты (ВхШхГ), мм	575 x 382 x 325	686 x 464 x 477	1080 x 464 x 477
Вес, кг	18,46	24,5	36,84



BBR-118R	
Тип	пассивный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	35 – 300
Программная мощность, Вт	1000
Чувствительность, дБ	98
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	SPEAKON IN
Габариты (ВхШхГ), мм	686 x 522 x 724
Вес, кг	43

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR СТАНДАРТ



	BBR-112AR	BBR-115AR	BBR-215AR
Тип	активная 2-х полосная, Bi-Amp	активная 2-х полосная, Bi-Amp	активная 2-х полосная, Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц	50 – 20 000	45 – 20 000	45 – 20000
Угол раскрытия (Г*В), °	60 * 45	60 * 45	60 * 45
Мощность усилителя, Вт	800	800	1000
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 12	1 x 15	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1 (VC, 1,75)	1 x 1 (VC, 1,75)	1 x 1 (VC, 1,75)
Материал кабинета	фанера	фанера	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое	полимерное износостойкое	полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR-мама + XLR-папа (link)	XLR-мама + XLR-папа (link)	XLR-мама + XLR-папа (link)
Габариты (ВxШxГ), мм	575 x 382 x 325	686 x 464 x 477	1080 x 464 x 477
Вес, кг	20,32	26,6	36,72



BBR-118AR	
Тип	активный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	40 – 130
Мощность усилителя, Вт	1000
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR-мама + XLR-папа (link)
Габариты (ВxШxГ), мм	686 x 522 x 724
Вес, кг	45

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR СТАНДАРТ



	BBR-46AR	BBR-115MAR
Тип	активная, 2-х полосная, Bi-Amp	активная 2-х полосная, Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц	75 – 20 000	45 – 20000
Угол раскрытия (Г*В), °	110 * 15	60 * 45
Мощность усилителя, Вт	800	800
Комплектующие НЧ, дюйм	4 x 6,5	1 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	2 x 1 (VC, 1,75)	1 x 1 (VC, 1,75)
Материал кабинета	фанера	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое	полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR-мама + XLR-папа (link)	XLR-мама + XLR-папа (link)
Габариты (ВхШхГ), мм	1180 x 218 x 280	686 x 464 x 477
Вес, кг	25	26,12



BBR-118ACR	
Тип	активный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	40 – 130
Мощность усилителя, Вт	1000
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR-мама + XLR-папа (link)
Габариты (ВхШхГ), мм	580 x 540 x 580
Вес, кг	36,84

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR PRO ПРЕМИУМ

BBR PRO — серия многофункциональных акустических систем Eurosound, претендующая на звание лидера рынка в своем сегменте. В сравнении с серией BBR СТАНДАРТ модельный ряд BBR PRO выше классом по всем параметрам: мощности, чувствительности, звуковому давлению. BBR PRO — это современные системы, разработанные с применением всех актуальных технологий 20-тых годов 21 века. Производятся в России с использованием итальянских комплектующих.

Линейка представлена активными и пассивными акустическими системами для решения самого широкого круга задач. Процессор позволяет добиться ровной и фазолинейной амплитудно-частотной характеристики во всём диапазоне частот. Собственной разработкой является форма фазоинвертора, что делает бас собранным и упругим.

Дебют серии случился в 2021 году на международной выставке профессионального концертного оборудования Prolight + Sound NAMM (г. Москва).

**Все акустические системы включены в реестр российской промышленной продукции и каталог Министерства промышленности и торговли РФ.**

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR PRO ПРЕМИУМ



	BBR PRO 108	BBR PRO 112	BBR PRO 115	BBR PRO 215
Тип	Пассивная 2-х полосная			
Частотная характеристика, Гц	70 - 20000	45 – 20 000 (+/-3 dB)		
Угол раскрытия (В*Г), °	100*100	80 * 50		
Мощность AES, Вт	200	500	600	1000
Программная мощность, Вт	400	1000	1200	2000
Чувствительность, дБ	96,5	98	99	102
Максимальное звуковое давление, дБ	125	130	132	135
Сопротивление, Ом	8	8	8	4
Комплектующие НЧ, дюйм	8	1 x 12	1 x 15	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1	1 x 1	1 x 1,4	1 x 1,4
Материал кабинета	Березовая фанера			
Покрытие	Полимерное износостойкое			
Подсоединение	Speakon IN/OUT			Speakon IN
Установка на стойку	Установка на стойку стакан под стойку 35 мм	Стакан под стойку 35 мм с углом наклона 0° и 5°		нет
Подвес	Система подвеса на рым-болтах М8 3шт.	Система подвеса на рым-болтах М10, состоящая из 12 отверстий		
Рекомендуемые усилители мощности	EUROSOUND DPX1100Q EUROSOUND DPX1100Q EUROSOUND XS-4062* EUROSOUND XS-4130*			



BBR PRO 118	
Тип	пассивный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	40 – 200
Мощность AES, Вт	1500
Программная мощность, Вт	3000
Чувствительность, дБ	96
Максимальное звуковое давление, дБ	131
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 18
Материал кабинета	Березовая фанера
Покрытие	Полимерное износостойкое
Подсоединение	Speakon IN/OUT
Рекомендуемые усилители мощности	EUROSOUND DPX1100Q EUROSOUND DPX1100Q EUROSOUND XS-4062* EUROSOUND XS-4130*

\*с усилителями мощности рекомендуем использовать процессоры EUROSOUND LDP-306, EUROSOUND LDP-408

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ BBR PRO ПРЕМИУМ



	BBR PRO 112A	BBR PRO 115A	BBR PRO 215A
Тип	Активная 2-х полосная, Bi-Amp		
Частотная характеристика, Гц	45 – 20 000 (+/-3 dB)		
Угол раскрытия (В*Г), °	80 * 50		
Мощность усилителя ВЧ, Вт	450	450	450
Мощность усилителя НЧ, Вт	1200	1200	1850
Максимальное звуковое давление, дБ	130	132	135
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 12	1 x 15	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1	1 x 1,4	1 x 1,4
Встроенный DSP	24-бит, 48 kHz с фильтрами FIR, параметрическим эквалайзером, кроссовером, задержкой.		
Материал кабинета	Березовая фанера		
Покрытие	Полимерное износостойкое		
Подсоединение	XLR combo- мама; XLR-папа (link); Speakon; PowerCON		
Подсоединение пассивной BBR PRO *	да только BBR PRO 112	да только BBR PRO 115	нет
Установка на стойку	Стакан под стойку 35 мм с углом наклона 0° и 5°	нет	
Подвес	Система подвеса на рым-болтах M10, состоящая из 12 отверстий		



BBR PRO 118A SUB	
Тип	активный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	40 – 200
Мощность усилителя НЧ, Вт	1600
Максимальное звуковое давление, дБ	131
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 18
Встроенный DSP	24-бит, 96kHz с фильтрами IIR, параметрическим эквалайзером, кроссовером, задержкой.
Материал кабинета	Березовая фанера
Покрытие	Полимерное износостойкое
Подсоединение	XLR combo- мама; XLR-папа (link); Speakon; PowerCON
Подсоединение пассивной BBR PRO *	да только BBR PRO 118

\* Встроенный усилитель с возможностью подключить дополнительно пассивную EUROSOUND BBR PRO

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ

Настоящий бестселлер — самое точное описание акустики Eurosound для кинотеатров. Ведь далеко не многие производители могут смело говорить: «Наши акустические системы стоят в каждом втором кинотеатре страны».

Линейка заэкранной акустики Eurosound CE представлена тремя системами: малой CE-115, полноразмерной CE-215 и заэкраным сабвуфером CE-218.

Это настоящие труженики киноиндустрии, способные работать по 16 часов, семь дней в неделю, 365 дней в году. Высокая надёжность, качественные комплектующие, мощность и качество звука, привлекательная цена — это формула успеха серии на протяжении последних десяти лет.

Для каналов окружения можно выбрать настенные двухполосные системы CX-11 и CX-11N, так вы получите полный комплект для вашего кинотеатра.

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



	CE 115	CE 215
Тип	пассивная, 2-х полосная, заэкранная	пассивная, 2-х полосная, заэкранная
Частотная характеристика, Гц	40 – 18 000	35 – 18 000
Угол раскрытия (В*Г), °	60 * 45	60 * 40
Номинальная мощность НЧ секции, Вт	400	800
Номинальная мощность ВЧ секции, Вт	80	80
Максимальное звуковое давление (1 Вт/м), дБ	101	104
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 15	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1	1 x 2
Материал кабинета	фанера	фанера
Покрытие	лако красочное	лако красочное
Сопротивление НЧ секции, Ом	8	4
Сопротивление ВЧ секции, Ом	8	8
Подсоединение	зажимы	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм		1370 x 630 x 400
Вес, кг		67



	CE 218
Тип	пассивный заэкранный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 – 1000
Номинальная мощность, Вт	1300
Чувствительность, дБ	98
Комплектующие НЧ, дюйм	2 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	лако красочное
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	1100x700x520
Вес, кг	82

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



CE 115B	
Тип	пассивная, 2-х полосная, заэкранная
Частотная характеристика, Гц	35 – 18 000
Угол раскрытия (В*Г), °	60 * 45
Номинальная мощность НЧ секции, Вт	350
Номинальная мощность ВЧ секции, Вт	60
Максимальное звуковое давление ВЧ (1 Вт/м), дБ	108
Максимальное звуковое давление НЧ (1 Вт/м), дБ	96
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1
Материал кабинета	MDF
Покрытие	лакокрасочное
Сопротивление НЧ секции, Ом	8
Сопротивление ВЧ секции, Ом	8
Подсоединение	зажимы
Габариты НЧ секции (ВхШхГ), мм	926 x 586 x 396
Габариты ВЧ секции (ВхШхГ), мм	187 x 317 x 167
Вес, кг	34

CE 215B	
Тип	пассивная, 2-х полосная, заэкранная
Частотная характеристика, Гц	42 – 18 000
Угол раскрытия (Г*В), °	60 * 45
Номинальная мощность НЧ секции, Вт	700
Номинальная мощность ВЧ секции, Вт	60
Максимальное звуковое давление (1 Вт/м), дБ	104
Комплектующие НЧ, дюйм	2 x 15
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1
Материал кабинета	MDF
Покрытие	лакокрасочное
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	1300 x 676 x 456
Вес, кг	57

CE 218B	
Тип	пассивный заэкранный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 – 1000
Номинальная мощность, Вт	800
Чувствительность, дБ	98
Комплектующие НЧ, дюйм	2 x 18
Чувствительность	100,5 дБ
Материал кабинета	MDF
Покрытие	лакокрасочное
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	1356 x 810 x 566
Вес, кг	90



## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



	CX-10	CX-11
Тип	пассивная, 2-х полосная	
Частотная характеристика, Гц	55 – 18 000	
Угол раскрытия (Г*В), °	90 * 60	
Номинальная мощность, Вт	100	200
Чувствительность, дБ	92	96
Максимальное звуковое давление (1 Вт/м), дБ	112	119
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 10	1 x 10
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1	1 x 1
Материал кабинета	фанера	
Покрытие	полимерное износостойкое	
Сопротивление, Ом	8	
Подсоединение	зажимы	
Габариты (ВхШхГ), мм	500 x 450 x 245	500x450x245
Вес, кг	11,5	13,18



	CX-11N
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	50 – 18 000
Угол раскрытия (Г*В), °	110 * 30
Номинальная мощность, Вт	400
Чувствительность, дБ	100
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 12
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 2
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	500x125-500x600
Вес, кг	20,2

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АСЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



Линейка киноакустики Eurosound ACE — это набор всего, что необходимо для оснащения большого кинозала звуком Dolby Atmos. Заэкранные системы представлены трёхполосными моделями ACE-3115 и ACE-3215. Большой рупор системы ACE-3215, сделанный из высококачественной берёзовой фанеры, позволит звуку «добить» до последнего ряда, что выгодно отличает систему от всех конкурентов, использующих пластик.

Низкочастотная секция заслуживает отдельного внимания. Конструкция фазоинвертора заимствована у линейки Eurosound BBR PRO и является оригинальной разработкой наших инженеров. Подобный подход уникален для киноакустики, в которой, как правило, используются простые конструкции сабвуферов НЧ секций заэкранных систем. В случае с Eurosound ACE качество звука заметно приближается к звучанию концертных систем.

Каналы окружения представлены двумя моделями: ACE-10SUR и ACE-12SUR. Их можно использовать не только в кинозалах, но и в составе концертных комплексов Eurosound.

Неотъемлемой частью кинозалов Atmos являются предэкранные системы. В линейке ACE это модели ACE-10ATM и ATM-12ATM — инсталляционные акустические системы с коаксиальным динамиком и фирменным фазоинвертором. Замыкает ряд сабвуфер ACE-218SUB, который позволит вам полностью погрузиться в динамику фильма на экране.

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АСЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



	АСЕ-3115	АСЕ-3215
Тип	пассивная, 3-х полосная, bi-amp	пассивная, 3-х полосная, Bi-Amp
Частотная характеристика, Гц	38 – 20 000	38 – 20 000
Угол раскрытия, горизонтальный, °	90	90
Угол раскрытия, вертикальный, °	асимметрично, 20 вверх, 30 вниз	асимметрично, 20 вверх, 30 вниз
Номинальная мощность, НЧ секции, Вт.	500 Вт.	1000 Вт.
Номинальная мощность, СЧ/ВЧ секции, Вт.	300 Вт.	550 Вт.
Чувствительность НЧ секции, дБ	101	104
Чувствительность СЧ/ВЧ секции, дБ	100	103
Комплекующие НЧ секция, дюйм	1 x 15	2 x 15
Комплекующие СЧ/ВЧ секция, дюйм	1 x 6,5 + 1 x 1	2 x 6,5 + 1 x 1
Материал кабинета	фанера	фанера
Покрытие	лакокрасочное	лакокрасочное
Сопротивление НЧ секции, Ом.	8	4
Сопротивление СЧ/ВЧ секции, Ом.	6	4
Подсоединение	зажимы	зажимы
Габариты ВЧ/СЧ секции (ВхШхГ), мм		890 x 756 x 470
Габариты НЧ секции (ВхШхГ), мм		1045 x 756 x 445



АСЕ-218SUB	
Тип	пассивный заэкранированный сабвуфер
Частотная характеристика, Гц	30 – 1000
Номинальная мощность, Вт	3000
Чувствительность, дБ	99
Комплекующие НЧ, дюйм	2 x 18
Материал кабинета	фанера
Покрытие	лакокрасочное
Сопротивление, Ом	4
Подсоединение	зажимы
Габариты (ВхШхГ), мм	970 x 765 x 430
Вес, кг	91

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АСЕ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



ACE-10SUR	
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	95 – 20 000
Угол раскрытия (В*Г), °	50*95
Тип рупора	Экспоненциальный ассиметричный
Номинальная мощность, Вт	450
Чувствительность	100
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 10
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы

ACE-12SUR	
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	90 – 20 000
Угол раскрытия (В*Г), °	50*95
Тип рупора	Экспоненциальный ассиметричный
Номинальная мощность, Вт	500
Чувствительность	101
Комплектующие НЧ, дюйм	1 x 12
Комплектующие ВЧ, дюйм	1 x 1
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы



ACE-10ATM	
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	60 – 20 000
Угол раскрытия (В*Г), °	100*100
Номинальная мощность, Вт	460
Комплектующие, дюйм	коаксиальный 10
Чувствительность, дБ	98
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы

ACE-12ATM	
Тип	пассивная, 2-х полосная
Частотная характеристика, Гц	50 – 20 000
Угол раскрытия (В*Г), °	100*100
Номинальная мощность, Вт	460
Комплектующие, дюйм	коаксиальный 12
Чувствительность, дБ	99
Материал кабинета	фанера
Покрытие	полимерное износостойкое
Сопротивление, Ом	8
Подсоединение	зажимы

## ПРОЦЕССОРЫ

LDP — линейка цифровых процессоров для управления акустическими системами Eurosound.

Современный инструмент для настройки любой АС Eurosound.

Управление осуществляется по локальной сети с помощью специального ПО.

Процессор уже содержит набор пресетов для АС Eurosound, дополнительно есть возможность загрузить необходимые пресеты с сайта, либо настроить и сохранить свой.

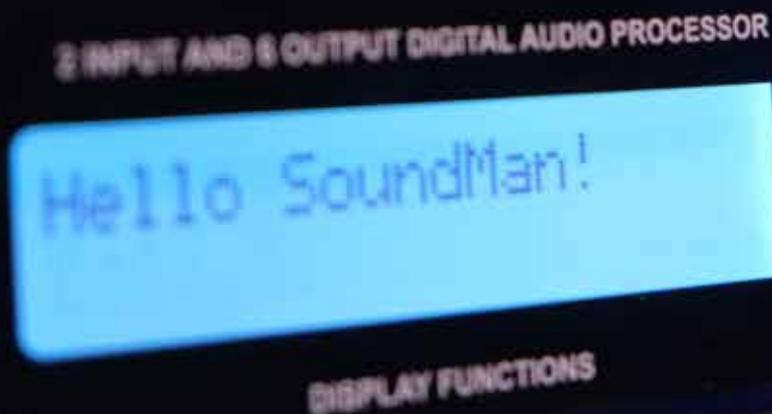
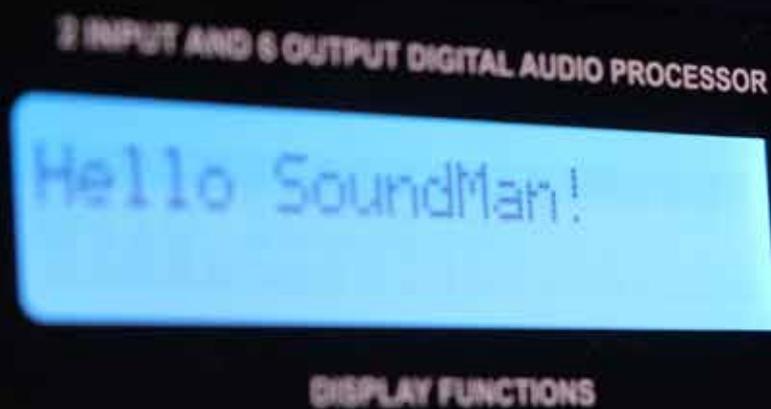
Линейка представлена двумя моделями — LDP-306 и LDP-408

Модель LDP-306 можно использовать для настройки двух- и трёхполосных систем с отдельным усилением полос.

Модель LDP-408 позволяет настроить четырёхполосную систему (трёхполосный ФОН + сабвуфер) либо настроить две двухполосные стереопары.

В обеих моделях доступны все необходимые инструменты:

- Hi и Low Pass фильтры
- Параметрические эквалайзеры на входах и выходах
- Настройка уровня входного и выходного сигнала
- Маршрутизация сигнала
- Лимитер
- Задержки



## ПРОЦЕССОРЫ



FDP-4080	
Тип	цифровая система управления громкоговорителями
Входные каналы, шт	4
Выходные каналы, шт	8
Тип входных разъёмов	XLR (мама)
Тип выходных разъёмов	XLR (папа)
Интерфейсы управления	100 Mbit Ethernet, RS232
Цифровой вход/выход	AES/EBU все каналы
FIR фильтры	Есть
ЖК дисплей	наличие
Разрядность АЦП/ЦАП, бит	24
Частота дискретизации, кГц	96
Максимальный входной уровень, dBu	20
Максимальный выходной уровень, dBu	20
Отношение сигнал-шум, дБ	-110
Динамический диапазон, дБ	110
Коэффициент нелинейных искажений, %	0,0025
Типы фильтров кроссовера	Linkwitz-Riley; Butterworth; Bessel
Выбор крутизны спада	6 дБ/окт; 12 дБ/окт; 18 дБ/окт; 24 дБ/окт; 30 дБ/окт; 36 дБ/окт; 42 дБ/окт; 48 дБ/окт
Параметрический EQ	16 полосный
Задержка (дिलей) до, мс	2000
Функция Нойз гейт	наличие
Тон генератор	наличие
Лимитер	наличие

## ПРОЦЕССОРЫ



	LDP-306	LDP-408
Тип	цифровая система управления громкоговорителями	цифровая система управления громкоговорителями
Входные каналы, шт	3	4
Выходные каналы, шт	6	8
Тип входных разъемов	XLR (мама)	XLR (мама)
Тип выходных разъемов	XLR (папа)	XLR (папа)
Интерфейсы управления	100 Mbit Ethernet, RS232	100 Mbit Ethernet, RS232
Режимы	3-полосное стерео, 2-полосное стерео + subs, 6-полосное моно	3-полосное стерео + субы, 2-полосное стерео + субы, 8-канальное моно
ЖК дисплей	наличие	наличие
Количество пользовательских пресетов	32	32
DSP	OMAP-L138	OMAP-L138
Разрядность АЦП/ЦАП, бит	24	24
Частота дискретизации, кГц	48	48
Максимальный входной уровень, dBu	18	18
Максимальный выходной уровень, dBu	18	18
Отношение сигнал-шум, дБ	-105	-105
Динамический диапазон, дБ	105	105
Коэффициент нелинейных искажений, %	0,0025%	0,0025%
Типы фильтров кроссовера	Linkwitz-Riley; Butterworth; Bessel	Linkwitz-Riley; Butterworth; Bessel
Выбор крутизны спада	6 дБ/окт; 12 дБ/окт; 18 дБ/окт; 24 дБ/окт; 30 дБ/окт; 36 дБ/окт; 42 дБ/окт; 48 дБ/окт	6 дБ/окт; 12 дБ/окт; 18 дБ/окт; 24 дБ/окт; 30 дБ/окт; 36 дБ/окт; 42 дБ/окт; 48 дБ/окт
Параметрический EQ	11 полосный	11 полосный
Задержка (дिलей) до, мс	2000	2000
Функция Нойз гейт	наличие	наличие
Тон генератор	наличие	наличие
Лимитер	наличие	наличие

# УСИЛИТЕЛИ



## УСИЛИТЕЛИ DPX

Новинка 2022 года – серия усилителей DPX, разработанная в России в партнёрстве с итальянскими инженерами. При разработке силовой части российские инженеры использовали все самые востребованные технологии последних лет, часто применяемые лидерами рынка усилителей – Pascal, PowerSoft, Lab Gruppen. Разработка процессора была поручена итальянским инженерам. Высокопроизводительный DSP с полным набором фазолинейных FIR фильтров поднимает звучание акустических систем Eurosound на новый уровень. До 4500 Вт. в канал делают усилители серии DPX мощнейшими усилителями на российском рынке.



	DPX1100Q	DPX2000Q
Количество каналов	4	4
Мощность на канал, Вт/8 Ом	1300	1700
Мощность на канал, Вт/4 Ом	2200	3000
Мощность на канал, Вт/2 Ом	2400	4500
Мощность, мост, Вт/8 Ом	4400	6000
Мощность, мост, Вт/4 Ом	4800	9000
Частотный диапазон, Гц	7–34000	
Демпинг фактор (10-400 Гц при 8 Ом)	1 : 2000	
Стандартная входная чувствительность	0,775 В	
Класс	FTD	
Встроенный DSP	Отсутствует	
Возможности DSP	IRR, FIR, Xover, dynamic equalization	
Входы	XLR (мама)	
Выходы	Speakon	
Охлаждение	вентилятор	
Габариты (ВхШхГ), мм	88 x 483 x 396	
Вес, кг	16	

## УСИЛИТЕЛИ XS

Серия высокомощных многоканальных усилителей. Рекомендуется для турового применения и крупных стационарных комплексов. Данные модели выполнены в стандартном корпусе высотой 2U для установки в рэковую стойку 19 дюймов. Небольшие габариты и приемлемый вес плюс большая мощность позволяют всего несколькими усилителями обеспечить работу больших линейных массивов. Усилители могут работать с различной нагрузкой — от 2 до 8 Ом. Возможно подключение до четырёх акустических систем на один канал. Модельный ряд представлен двумя моделями.



	XS-4062	XS-4130	XS-4170
Количество каналов	4	4	4
Мощность на канал, Вт/8 Ом	625	1300	1700
Мощность на канал, Вт/4 Ом	1250	2100	3000
Мощность на канал, Вт/2 Ом	1500	2500	4500
Мощность, мост, Вт/8 Ом	2500	4200	6000
Мощность, мост, Вт/4 Ом	3000	5000	9000
Частотный диапазон, Гц		20–22000	
Демпинг фактор (10-400 Гц при 8 Ом)		1 : 2000	
Стандартная входная чувствительность		0,775 В	
Класс		FTD	
Встроенный DSP		Отсутствует	
Возможности DSP		-	
Входы		XLR (мама)	
Выходы		Speakon	
Охлаждение		вентилятор	
Габариты (ВхШхГ), мм		88 x 483 x 396	
Вес, кг		16	

## УСИЛИТЕЛИ DMA

Сердце любой системы – усилитель. DMA – новинка 2022 года в ряду усилителей Eurosound. Линейка представлена тремя моделями мощностью 470, 390 и 200 Вт на канал при нагрузке 8 Ом.

Современная, надёжная схемотехника позволяет усилителю работать в полном диапазоне нагрузок от 2 до 8 Ом, также доступен мостовой режим. Все усилители имеют 4 канала, занимают минимум места в рэковой стойке – 1 юнит. Всего один компактный усилитель может обеспечить работу систем из двух сателлитов и 1-2 сабвуферов. Усилитель прекрасно подходит для раздельного усиления полос в двухполосных системах. Кроме того, возможно параллельное подключение до трёх акустических систем на канал, что кроме всего прочего делает серию DMA удобным решением для систем фоновое озвучивания с низкоомной акустикой без трансформаторов.



	DMA2200	DMA2470	DMA4200	DMA4470
Количество каналов	2	2	4	4
Мощность на канал, Вт/8 Ом	200	470	200	470
Мощность на канал, Вт/4 Ом	380	910	390	910
Мощность на канал, Вт/2 Ом	600	1450	600	1450
Мощность, мост, Вт/8 Ом	720	1600	700	1600
Частотный диапазон, Гц		10–22000		
Демпинг фактор (10-400 Гц при 8 Ом)		1 : 600		
Стандартная входная чувствительность		0,775 В		
Класс		D		
Встроенный процессор		Отсутствует		
Входы		XLR (мама); XLR (папа)		
Выходы		Speakon		
Охлаждение		вентилятор		
Габариты (ВхШхГ), мм	45 x 483 x 290		44 x 483 x 395	
Вес, кг		5,3		7,5

## УСИЛИТЕЛИ XZ

Основными преимуществами усилителей Eurosound серии XZ являются адаптированность для работы в электросетях Российской Федерации, высокая линейность амплитудно-частотной характеристики при любой нагрузке. Как и любое другое устройство такого класса, данные усилители имеют первоклассную защиту от перегрева, короткого замыкания на выходе, постоянного тока. Усилители оснащены системой мягкого запуска для предотвращения выхода из строя акустических систем. На передней панели усилителей имеются выключатели сети питания, регуляторы входной чувствительности от -80 дБ до 0 дБ, пятисегментные индикаторы уровня входного сигнала, индикаторы срабатывающей защиты и активирования самого устройства. В блоках питания усилителей установлены мощные тороидальные трансформаторы, которые легко переносят всплески напряжения в российских электросетях, что обеспечивает их высочайшую надёжность в отличие от электронных блоков питания.

На задних панелях усилителей расположены: переключатель заземления, тумблеры входной чувствительности и выбора режима работы: стерео, мост, параллельный. Входы каналов выполнены на разъемах XLR и phoenix. Выходы — на 2 типах зажимов: классические ручные и Phoenix. На моделях XZ-1200, XZ-1600, XZ-1800 имеются дополнительно фильтры HIGH-CUT и LOW-CUT, обрезающие частоты выше 120 Гц и ниже 40 Гц соответственно, и отключаемый лимитер. Данная серия усилителей рассчитана на стационарное использование — для инсталляций в театрах, концертных залах, кинотеатрах.



	XZ-400	XZ-500	XZ-800	XZ-900	XZ-1200	XZ-1600	XZ-1800
Количество каналов	2	2	2	2	2	2	2
Класс	AB		H				
Мощность на канал Вт/8 Ом	250	350	500	650	800	1000	1200
Мощность на канал Вт/4 Ом	400	550	800	950	1300	1500	2000
Мощность на канал Вт/2 Ом	600	800	900	1200	1800	2000	2600
Мощность, мост Вт/8 Ом	900	1200	1800	2000	2800	3200	3600
Мощность, мост Вт/4 Ом	1200	1500	2000	2400	3200	3500	3800
Частотный диапазон, Гц	20–20000						
Демпинг фактор (10-400 Гц при 8 Ом)	1 : 400	1 : 500	1 : 700	1 : 800	1 : 800	1 : 800	1 : 800
Отношение сигнал/шум, дБ	90						
Стандартная входная чувствительность	0,775 В						
Входы	XLR (мама); XLR (папа); phoenix						
Выходы	винтовые зажимы и phoenix						
Охлаждение	по два вентилятора на лицевой и задней панели						
Габариты, мм	132 x 483 x 400					132 x 483 x 457	
Вес	18,61	19,97	21	30,42	35	34,96	35

# МИКШЕРЫ



# МИКСЕРЫ, КОТОРЫЕ НЕ ШУМЯТ И НЕ ПОРТЯТ ЗВУК

## МИКСЕР CRISP DIGITAL 2006/2608

Серия Crisp Digital меняет правила игры. Гибкий рабочий процесс в сочетании с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом обеспечивает точную и быструю настройку нужных параметров. Передовые разработки и тщательно проработанный дизайн обеспечивают великолепные звуковые характеристики по доступной цене.

- Большой четкий сенсорный экран диагональю 10 дюймов.
- Интуитивно понятный интерфейс
- Моторизированные фэйдеры 100 мм.
- Удобное дистанционное управление, не требующее установки на устройство специального программного обеспечения.
- 2 независимых процессора эффектов содержат полный набор пресетов для Reverb, Chorus, Delay

Цифровые микшерные пульта Crisp Digital рекомендованы к использованию в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, на сценических площадках.

Crisp Digital 2006	
Тип	Цифровой
Входы каналов	12 микрофонных предусилителей 12 моно входов XLR combo 3 стерео входа (TRS, RCA, USB)
Секция моноканала	Фантомное питание 5 полосный параметрический эквалайзер, Компрессор, Нойз гейт Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор громкости
Секция стереоканала	Фантомное питание 5 полосный параметрический эквалайзер Компрессор, Нойз гейт Проигрыватель с USB накопителей Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор уровня
Мастер секция	6 дополнительных шин 5 полосный параметрический эквалайзер Лимитер Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор уровня Основной выход 2 x XLR Выход для наушников 1/4" TRS CTRL ROOM 1/4" TRS
Дополнительно	Встроенный Wi-Fi
Управление	Управление через WEB интерфейс
Дисплей	Сенсорный, 10 дюймов, 800x600 ppi.
Встроенный процессор эффектов	Два независимых слота с Reverb, Chorus, Delay разъем для подключения ножного переключателя
Размер	115 x 435 x 310 (ВxШxГ), мм
Вес	4,7 кг



Crisp Digital 2608	
Тип	Цифровой
Входы каналов	16 микрофонных предусилителей 16 моно входов XLR combo, 4 стерео входа (TRS, RCA, USB)
Секция моноканала	Фантомное питание 5 полосный параметрический эквалайзер, Компрессор, Нойз гейт Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор громкости
Секция стереоканала	Фантомное питание 5 полосный параметрический эквалайзер Компрессор, Нойз гейт Проигрыватель с USB накопителей Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор уровня
Мастер секция	8 дополнительных шин 5 полосный параметрический эквалайзер Лимитер Моторизированный ползунковый 100 мм регулятор уровня Основной выход 2 x XLR Цифровой выход AES/EBU Выход для наушников 1/4" TRS CTRL ROOM 1/4" TRS
Дополнительные входы	Ethernet (RJ-45)
Управление	Управление через WEB интерфейс
Дисплей	Сенсорный экран, 10 дюймов, 1280x800 ppi
Дополнительно	Встроенный Wi-Fi
Встроенный процессор эффектов	Два независимых слота с Reverb, Chorus, Delay, разъём для подключения ножного переключателя
Размер	140 x 490 x 380 (ВxШxГ), мм
Вес	6,5 кг



# МИКСЕРЫ, КОТОРЫЕ НЕ ШУМЯТ И НЕ ПОРТЯТ ЗВУК

## МИКСЕР UNIVERSE-16



Eurosound безостановочно занимается развитием сегмента микшерных пультов. Представляем вашему вниманию новый микшерный пульт собственной разработки – Universe-16.

При работе над этим прибором мы стремились найти идеальный баланс между функциональностью, ценой и качеством комплектующих. Бытует мнение, что в эру цифровых технологий аналоговые микшеры уходят со сцены. Однако анализ продаж и запросов пользователей свидетельствует о том, что простой и функциональный микшерный пульт по-прежнему пользуется большой популярностью.

Мы стремились создать такой пульт, который будет максимально удобен и понятен любому пользователю. При разработке максимально прорабатывалась эргономичность прибора. Мастер регуляторы дополнительной шины и шины эффектов расположены таким образом, чтобы даже в условиях плохой освещённости рука интуитивно их находила. Традиционной особенностью пультов Eurosound является их честное, лишённое какого-либо шума, звучание.

Секция моноканала	
Эквалайзер	ВЧ, СЧ, НЧ
Регулятор уровня посылы AUX1	наличие
Регулятор уровня посылы AUX2/EFX	наличие
Регулятор панорамы	наличие
Индикатор пика	наличие
Функция предварительного прослушивания	наличие
Функция маршрутизации сигнала на доп шину	отсутствует
Основной регулятор громкости	ползунковый 80 мм

Мастер секция	
Количество посылов	2
Выход для записывающего устройства	USB
Встроенный проигрыватель	USB накопитель, Bluetooth
Эквалайзер	7 полос
Основной выход	2xXLR, RCA
Контрольная комната (CNTRL RM)	2x1/4" TRS
Выход для наушников	1/4" TRS
Регулятор уровня на мастере	ползунковый 80 мм
Габариты (ВхШхГ)	115 x 515 x 400 мм
Вес	5,2 кг

Секция стереоканала	
Эквалайзер	ВЧ, СЧ, НЧ
Регулятор уровня посылы AUX1	наличие
Регулятор уровня посылы AUX2/EFX	наличие
Регулятор панорамы	наличие
Индикатор пика	наличие
Функция предварительного прослушивания	наличие
Функция маршрутизации сигнала на доп. шину	эффекты и USB в AUX
Регулятор громкости	ползунковый 80 мм

Входы каналов	
Количество моно входов	10
Количество стерео входов	6
Количество микрофонных предусилителей	10
Фантомное питание	наличие

## МИКШЕРЫ CRISP-16UX/12UX



Микшерный пульт, предназначенный для концертной деятельности. Благодаря прочному металлическому корпусу пульт способен выдерживать все условия выездной деятельности. Встроенный USB-интерфейс позволяет напрямую подключать ноутбук к микшерному пульту, избавляя от необходимости подключения через внешнюю звуковую карту или использования низкокачественного аудиовыхода ноутбука. Микрофонные моноканалы снабжены встроенными компрессорами, что позволяет существенно улучшить качество микса. Встроенный процессор эффектов позволит обойтись без дополнительного процессора, имея все распространенные типы эффектов, начиная от Hall и Delay и заканчивая эффектом PITCH SHIFTER – изменение высоты тона. Использование фейдеров для мониторинговой линии, линии эффектов и USB канала позволяет сделать работу с этим микшерным пультом максимально удобной.

Пульт отличается предельно низким уровнем шумов и кристальным качеством звука.

Секция моноканала	CRISP-12UX	CRISP-16UX
Эквалайзер	ВЧ, СЧ, НЧ	
Компрессор	1-4 канала	1-8
Инсерт	1-4 канала	1-8
Фильтр обрезания НЧ	наличие	
Регулятор уровня посыла AUX1	2	4
Регулятор уровня посыла Mon Send	наличие	
Регулятор панорамы	наличие	
Индикатор пика	наличие	
Функция предварительного прослушивания	отсутствует	
Функция маршрутизации сигнала на доп. шину	отсутствует	
Регулятор громкости	ползунковый	

Секция стереоканала	CRISP-12UX	CRISP-16UX
Эквалайзер	ВЧ, СЧ, НЧ	
Регуляторы уровня посыла	2	4
Регулятор уровня посыла Mon Send	наличие	
Регулятор панорамы	наличие	
Индикатор пика	наличие	
Функция предварительного прослушивания	отсутствует	
Функция маршрутизации сигнала на доп. шину	FX в MON и MAIN	
Регулятор громкости	ползунковый	

Мастер секция	CRISP-12UX	CRISP-16UX
Количество посылов	2	4
Выход для записывающего устройства	USB	
Ножной переключатель	наличие	
Функция вырезания вокала	наличие	
Эквалайзер	7 полос	
Основной выход	2 x XLR	
Контрольная комната (CNTRL RM)	отсутствует	
Выход для наушников	1/4" TRS	
Регулятор уровня на мастере	ползунковый	
Габариты (ВхШхГ)	115 x 410 x 395 мм	115 x 480 x 442 мм
Вес	4,9 кг	8,14 кг

Входы каналов	CRISP-12UX	CRISP-16UX
Количество моно входов	4	8
Количество стерео входов	4	
Количество микрофонных предусилителей	6	10
Фантомное питание	наличие	

# МИКСЕРЫ, КОТОРЫЕ НЕ ШУМЯТ И НЕ ПОРТЯТ ЗВУК

## МИКСЕР СОМПАКТ-4USB



СОМПАКТ-4USB представляет из себя 4-канальный микшерный пульт со встроенным USB-интерфейсом для небольших любительских домашних студий, мобильного диджеинга, одиночных живых музыкантов, блогеров, любителей компьютерных игр, а также для простейших систем фонового озвучивания.

Первый канал — это полноценный универсальный вход как для микрофонов, так и для линейных источников сигнала, выполнен на комбинированном входе XLR/TRS. Для изменения чувствительности вход имеет регулятор GAIN, а также кнопку PAD ослабления сигнала на 20 дБ, применяемую для линейных источников. Для частотной коррекции сигнала канал имеет 3-полосный эквалайзер. Для подключения конденсаторных микрофонов имеется кнопка включения фантомного питания. Громкость канала регулируется полноценным 60-мм фейдером. Также микрофонный вход имеет свой небольшой дилей-процессор с регулировкой длительности и уровня эффекта. Для быстрого отключения эффекта есть кнопка MUTE.

Второй канал — линейно-инструментальный вход, т.е. предназначен для подключения как линейных источников сигнала, так и электрогитары напрямую. Выполнен на разъеме TRS. Для подстройки чувствительности есть соответствующий регулятор.

Третий канал — стереопара для подключения источников линейного сигнала таких, как электронные клавишные инструменты, сэмплеры, компьютер и т.д. Выполнен на разъемах TRS.

Четвертый канал — это выход со встроенной звуковой карты микшерного пульта для воспроизведения звукового сигнала с компьютера. Установка сторонних драйверов не требуется — при первом подключении все необходимые драйвера установятся автоматически (при использовании операционных систем семейства iOS и Windows, начиная от XP и заканчивая 10).

Для подключения акустических систем (мониторов) есть балансный стереовыход на разъемах TRS. Сигнал, поступающий в этот выход, также идет и на вход встроенной звуковой карты, позволяющей с помощью стороннего программного обеспечения осуществлять запись на компьютер.

Для прослушивания в наушниках предусмотрен соответствующий выход с индивидуальной независимой настройкой громкости. Если вы также используете компьютер для сетевых игр и для видеосвязи, СОМПАКТ-4USB имеет дополнительные микрофонный вход и выход для наушников на разъемах "миниджек", т.е. стандартные разъемы, которые есть у любой встроенной звуковой карты компьютера/ноутбука, которые, как правило, используются для подключения наушников со встроенным микрофоном. Это очень удобное решение, т.к. каждый раз при использовании гарнитуры с микрофоном вам не придется переключать устройства вывода в звуковом микшере

Мастер секция	
Выход для записывающего устройства	USB
Основной выход	2x1/4" TRS
Контрольная комната (CNTRL RM)	отсутствует
Выход для наушников	1/4" TRS, 1/8" mini-jack
Регулятор уровня на мастере	вращающийся
Габариты (ВхШхГ)	40x124x157 мм
Вес	0,73 кг

Входы каналов	
Количество моно входов	2
Количество стерео входов	1
Количество микрофонных предусилителей	1
Фантомное питание	наличие
Секция стереоканала	
Регулятор громкости	вращающийся
Секция моноканала	
Эквалайзер	ВЧ, СЧ, НЧ
Индикатор пика	наличие
Регулятор громкости	ползунковый

# АКСЕССУАРЫ



## АКСЕССУАРЫ



### FA-Bora-FR

Рама для подвеса сателлитов и сабвуферов линейного массива Bora и Bora SUB.

### FA-Bora-BAR

Кронштейн для подвеса рамы линейного массива FA-Bora-FR.



### FA-Bora-FR-BAG

Чехол для рамы FA-Bora-FR.

### BAG Bora Monitor

Транспортировочный чехол для сценического монитора Bora Monitor.



## АКСЕССУАРЫ



### BBR-06 YOKE

Кронштейн «лира» для горизонтальной или вертикальной установки BBR-06.

### CASE x 2 Bora с колёсами

Флайт-кейс для сателлитов линейного массива Bora.



### M-CASE

Флайт-кейс для двух Bora Monitor.



### CASE x 2 BORA без колёс

Флайт-кейс для сателлитов линейного массива Bora.

## КОНЦЕРТНО-ТУРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ES В РАБОТЕ



Концерт Александра Маршала



Концерт Александра Маршала

## КОНЦЕРТНО-ТУРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ES В РАБОТЕ



Концерт группы «Дискотека Авария»



Концерт группы «Дискотека Авария»

## КОНЦЕРТНО-ТУРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ES В РАБОТЕ

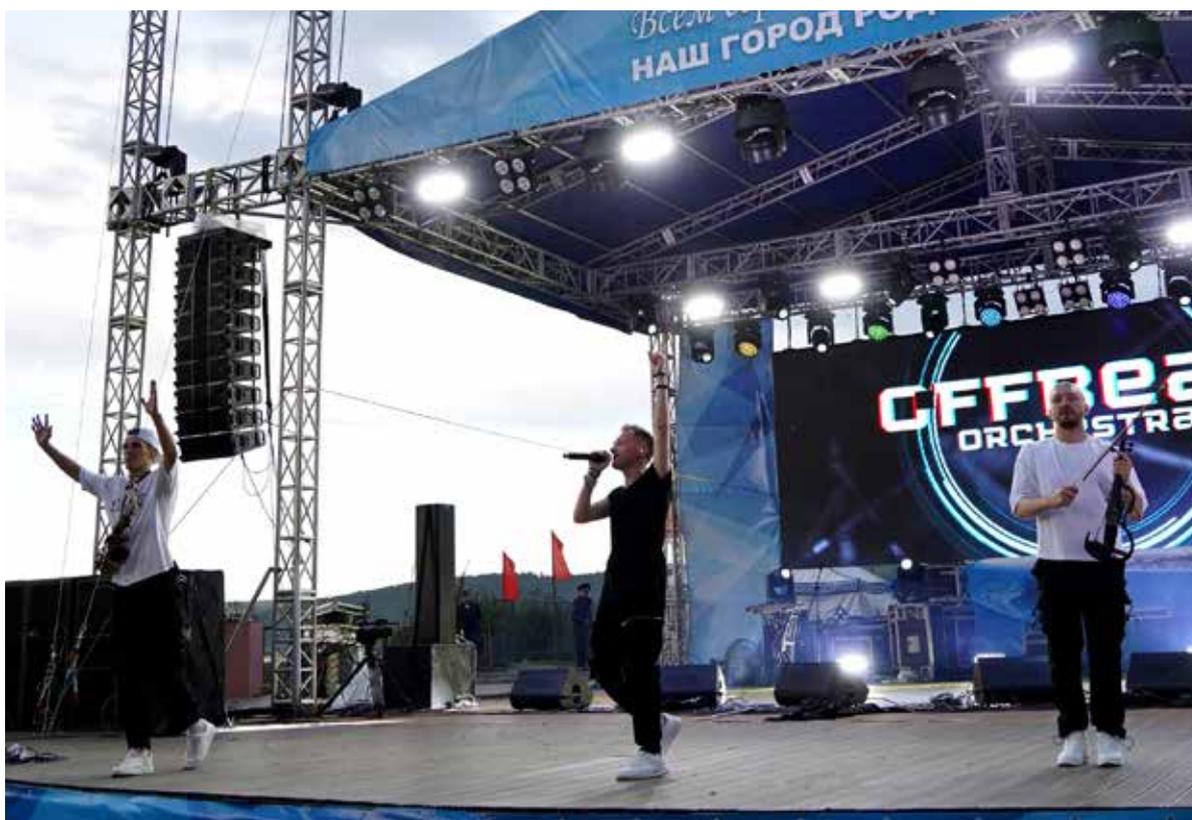


**Борис Борисович Рожанский и Юрий Астафьев, звукорежиссер Григория Лепса**



**Концерт «МСМ - Музыка твоего города»**

## КОНЦЕРТНО-ТУРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ES В РАБОТЕ



Концерт группы «Offbeat Orchestra»



Концерт Маркул



professional audio solutions

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОСТАВЩИК ES - «АЗИЯ МЬЮЗИК КОМПАНИ»  
КОНТАКТЫ:**

г. Иркутск, п. Дзержинск ул. Ушаковская, 3А  
+7 (3952) 54-40-50 | info@asiamusic.ru

г. Москва, ул. Краснопрудная, д. 11.  
+7 (495) 123-34-94 | +7 (3952) 54-56-88 | moscow@asiamusic.ru

г. Новосибирск, ул. Советская, д. 58.  
+7 (383) 304-88-61 | novosibirsk@asiamusic.ru

г. Красноярск, ул. Телевизорная 1, строение 39  
+7 (391) 222-09-65 | krasnoyarsk@asiamusic.ru

г. Бийск, ул. Мерлина, 2  
+7 (3854) 415-485 | biysk@asiamusic.ru

г. Улан-Удэ, ул. Ленина, д. 49А.  
+7 (3012) 37-98-99 | u-ude@asiamusic.ru

г. Омск, Бульвар Мартынова, д. 5.  
+7-3812-409-100 | omsk@asiamusic.ru

г. Чита, ул. Анохина, д. 4.  
+7 (3022) 21-75-90 | chita@asiamusic.ru

г. Кемерово, ул. Ленина, 120  
+7-3842-480-005 | sim-kemerovo@asiamusic.ru

г. Ангарск, квартал 210, д. 2, пав. 17 в магазине «Мелодия»  
+7 (3955) 58-16-66 | angarsk@asiamusic.ru

г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, 17  
+7 (3843) 73-88-00 | sim-novokuznezk@asiamusic.ru



eurosound.ru



vk.ru

